

"Sing more than beautiful" me disait Gerda dix minutes avant que j'entre en scène pour chanter le rôle de Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart. Elle voulait que je chante non seulement avec la voix mais aussi avec les émotions du personnage, avec l'âme de Donna Anna. Il n'y a pas de chanteur dont la technique serait absolument parfaite, par contre il y a des chanteurs qui ont une interprétation parfaite.

Les années de travail que j'ai passées avec Gerda ont été d'une grande utilité pour mon apprentissage. La réponse est toujours dans la partition, dans la relation entre le texte et la mélodie, et ensuite dans la couleur et l'âme de la voix propre à interpréter la musique de manière juste.

Travailler avec Gerda, c'est comme partir en voyage. Elle vous guide en visite dans des paysages magnifiques, dans des lieux où l'air est différent, où l'air est plus pur. C'est aussi une conteuse extraordinaire. Elle convoque la littérature, les beaux-arts, la vie, elle fait traverser le temps et l'espace. Elle a ouvert mes sens à la musique. Grâce à Gerda, la musique est devenue pour moi non un assemblage de notes sur du papier, mais une réalité esthétique d'ordre spirituel.

Li-Chin