

The dense, rich and constantly evolving qualities of Gerda's teaching makes it difficult to reduce to words the many years I have been working with her. Her command of the different levels of apprenticeship: vocal, linguistic, literary, human, is like being on an odyssey in a great moving galaxy with its store of unbelievable discoveries, emotions, epiphanies and, when one is found face-to face with oneself, its zones of turbulence.

What I love is her conception of the poetic aspect in her approach to singing. "Sound in space..."

Her love of the voice and her incomparable ear, always 100% with us. Her always well-meaning exigencies. The way she has of leading us deeper and deeper into the music and the text, helping us to realize our enormous responsibility as artists.

She revealed me to myself and gave me the most wonderful lesson of all: one must be authentic.

Thank you, Gerda, you have my boundless admiration.

Emma.

[Translated from the original text in French. See below.](#)

"Résumer toutes ces années de travail avec Gerda est difficile tant son enseignement est dense, riche est évolutif. Tant il se place à différents niveaux d'apprentissage.

Apprentissage vocal, linguistique, littéraire, humain. Comme une odysée dans une grande galaxie en mutation... avec son lot de découvertes incroyables, d'émotions, d'épiphanies et de zones de turbulences quand on se retrouve face à soi-même. J'aime chez Gerda la dimension poétique de sa mystique du chant. "Le son dans l'espace..."

Son amour infini de la voix et son oreille incomparable, toujours à 100% avec nous. Son exigence bienveillante. Sa façon de nous faire plonger toujours plus profondément dans la musique et dans le texte et de nous sensibiliser à la grande responsabilité que nous avons en tant qu'artistes.

Elle m'a révélée à moi-même et m'a appris une leçon extraordinaire: il faut être authentique.

Merci Gerda, je vous voue une admiration sans bornes."

Emma