

I had the good fortune to study with Gerda during her last year at the Paris Conservatory.

Often, in rehearsal or before a concert, something sends me back to the humanistic values of her teaching, her intense love of music, her love of the aesthetic, of beauty. Also, her love of language still remains with me; the necessity to study a text in depth, to let oneself be penetrated by the text. The importance of space in the sound, the unfolding of the voice through listening, to listen first in order to move your listener. To be demanding and precise.

I have sometimes been troubled by the pertinence of her choice of words, words that nevertheless guided me in the difficult and solitary moments of apprenticeship. She often repeated with firmness and benevolence: "Exigence is love".

And then, finally, she taught me the importance of time. To take time to listen, to take time to cultivate oneself, to take time to repeat a gesture with precision in order to build a technique solid enough to face the unknown hazards of the future.

Through Gerda I discovered a temporality, perhaps slower, but certainly more dense than that of our time. A temporality that deeply questions the profession of the singer in the 21st century.

Benjamin.

Translated from the original text in French. See below.

J'ai eu chance de travailler un an avec Gerda, lors de sa dernière année au Conservatoire de Paris.

Souvent, en répétition, avant un concert ou à la lecture d'un Lied, quelque chose me renvoie à son enseignement si humaniste.

Je repense aux valeurs qu'elle m'a transmises. Tout d'abord son amour intense pour la musique. Amour de l'esthétisme, du Beau. Amour des langues, qui nécessite de se donner à un texte, de se laisser pétrir par lui. L'amour du son dans l'espace, avec cette idée de déploiement de la voix par l'attention à l'écoute, par l'oreille qui guide, afin d'effleurer, de toucher quelque chose chez soi et chez l'auditeur.

L'exigence et la précision ensuite. J'ai parfois été troublé par le choix toujours pertinent des mots employés dans son enseignement. Des mots qui peuvent éclairer dans les moments difficiles et solitaires de l'apprentissage. Je me souviens notamment de cette phrase, prononcée à la fin d'une leçon difficile, qui mêle fermeté et bienveillance : "L'exigence, c'est de l'amour."

L'importance du temps enfin. Le temps du travail. Le temps de répéter un geste avec précision pour construire une technique qui permettra d'affronter les aléas à venir. Le temps de se cultiver, d'écouter. A travers son enseignement, Gerda m'a fait découvrir une temporalité plus lente mais plus dense que celle de notre monde. Un temps qui nous interroge sur notre métier de chanteur au XXI<sup>e</sup> siècle...

Benjamin